

LA STATUA

ovvero

LE DONNE DI PIGMALIONE

dramma lirico giocoso in 2 atti
musica e libretto di Davide Olivoni

STRUTTURA

PRIMO ATTO: Primo e Secondo quadro (circa 70 minuti)

Introduzione, Scene 1-3, Notturmo, Scene 4-6

SECONDO ATTO: Terzo quadro (circa 50 minuti)

Introduzione, Scene 7-11

PERSONAGGI

PIGMALIONE è uno scultore — tenore o baritono

LA MODELLA è la modella e l'amante di Pigmalione — soprano

LA STATUA è, soltanto nel secondo atto, la statua trasformata in donna (non è una statua che si muove, ma una donna reale) — soprano leggero

L'AMICO è l'amico di Pigmalione, timidamente (ma non dichiaratamente) innamorato della modella — tenore lirico leggero

IL CORO : è
composto da
sia le voci
comprimari
scopo di m

NOTE A QUESTO .pdf

la partitura ha 240 pagine — qui ho inserito le prime 100 per farvi valutare l'opera

a chi ne farà richiesta invierò GRATUITAMENTE l'intera partitura (vocalscore)

il compositore

Davide Olivoni — Via Emilio Salgari, 10 — 57025 Piombino daveph@libero.it

REVISIONE 2016

SINOSI e note dell'Autore: Pigmalione disprezza la propria amante/modella perché non la ritiene perfetta. L'amico gli lancia una sfida: "sei uno scultore, quindi perché non te la fai da te, la statua della donna perfetta?". Pigmalione accetta la sfida e, fidandosi soltanto dei propri istinti, scolpisce una statua della quale si innamora, e che ferisce anche i sentimenti della modella. E qui finisce il primo atto, che è già un'opera conclusa in sé e che potrebbe venir rappresentata tenendo quel finale. Ma all'inizio del secondo atto, la statua, in scena, non c'è più. Anzi, L'amico e Pigmalione brindano perché la statua si è trasformata in donna. Come ciò sia accaduto, a noi poco importa. Se il regista vorrà far intervenire un *deus ex machina* nell'intervallo, perché no; o scene di adorazione e sacrifici alla dea dell'amore, perché no. Però non serve. Il tono della scena 7, la prima del secondo atto, è ironico e ciò basta al pubblico della nostra epoca per capire. Quello che immediatamente appare, però, è che l'ideale, una volta trasformatosi in realtà, può non piacere. Questa trasformazione (che i filosofi direbbero "ipostatizzazione") trasporta quella che è una fantasia in un oggetto reale, che perciò perde tutto il fascino che aveva prima. La statua cantante, quindi, non sarà una statua che canta, ma una donna vera, e anche decisamente antipatica. Pigmalione la ripudia. La modella, invece, dopo aver tentato di ucciderla, si toglie la vita. E Pigmalione infine si accorge che la modella, pur nella sua imperfezione, era molto migliore di ciò che credeva essere perfetto, ideale. La morale dell'opera è che i sogni son belli, ma che a volte è meglio che restino tali, perché se si avverassero *davvero* ne saremmo delusi, e forse ci troveremmo malissimo, peggio di prima. Meglio sopportare le piccole imperfezioni umane, perché infine nessuno è perfetto, neppure il sognatore.

INDICE DELL'OPERA

ATTO I

- p.1 **Introduzione**
- p.3 **PRIMO QUADRO**
- p.3 **Scena 1** >> La modella, Pigmalione, L'amico, il Coro
(Visto che Pigmalione cerca il modello per la statua della donna perfetta che ha in mente, allora può esserci l'occasione per una sfilata di modelle tra i nn°6-15, anche con pause sceniche alla musica — Pigmalione apprezzerà, ma tra di loro non troverà il modello ideale)
- p.21 **Scena 2** >> La modella, Pigmalione
- p.42 **Scena 3** >> L'amico, Pigmalione, il Coro, La modella
- p.70 **Notturmo** (transizione tra il primo ed il secondo quadro)
- p.72 **SECONDO QUADRO**
- p.72 **Scena 4** >> L'amico, il Coro, Pigmalione, La modella
- p.101 **Scena 5** >> Pigmalione
- p.119 **Scena 6** >> La modella

ATTO II

- p.127 **Introduzione**
- p.128 **TERZO QUADRO**
- p.128 **Scena 7** >> Pigmalione, L'amico, il Coro — dall'interno,
La modella (*È un momento conviviale, con un brindisi, e può nuovamente esserci l'occasione per far sfilare le modelle, o per fare del burlesque, anche introducendo delle pause sceniche alla musica*)
- p.148 **Scena 8** >> La statua, Pigmalione, L'amico, il Coro
- p.177 **Scena 9** >> La statua, La modella
- p.205 **Scena 10** >> TUTTI: La statua, La modella, L'amico, il Coro, Pigmalione
- p.232 **Scena 11 — FINALE** - >> Pigmalione, La statua, L'amico, il Coro — a terra, morta, c'è La modella
- p.240 **FINE**

LA STATUA

dramma lirico giocoso in 2 atti
musica e libretto di Davide Olivoni

ovvero

Le donne di Pigmalione

ovvero anche

(quando si faccia terminare l'opera alla fine del primo atto)

Le statue e le modelle

STRUTTURA :

PRIMO ATTO: Primo e Secondo Quadro (Introduzione, Scene 1-3, Notturmo, Scene 4-6)

Il primo atto è già un'opera conclusa e sufficiente in sé.

Perde il finale tragico, ma ne acquista uno più leggero, adatto anche al musical.

SECONDO ATTO: Terzo Quadro (Introduzione, Scene 7-11)

PERSONAGGI :

PIGMALIONE (scultore): tenore o baritono

LA MODELLA (amante di Pigmalione): soprano

LA STATUA (nel secondo atto - ch  come nel mito di Pigmalione, diventa donna): soprano leggero

Il personaggio della statua non serve quando si voglia terminare l'opera alla fine del primo atto.

L'AMICO: tenore

L'AMICO   sostituibile con un personaggio femminile - un soprano - non giovane oppure di sessualit  equivoca:
in partitura sono indicate con la sottolineatura le necessarie variazioni dei testi cantati.

CORO: fa c o l t a t i v o - composto da figuranti non necessariamente cantanti, e modelle

Il CORO   soltanto una parte aggiuntiva, e non prevista nella composizione originale:

per queste ragioni il coro pu  essere omesso senza alcuna mutilazione dell'Opera.

Nelle intenzioni dell'Autore, il CORO - formato anche soltanto da figuranti NON cantanti -

  dichiaratamente un espediente per movimentare il quadro scenico con la presenza di figuranti e modelle.

Intitolandosi l'opera "Le donne di Pigmalione", il coro   scritto per i soli soprani,

ma niente vieta di usare un coro misto, in cui i tenori ed i bassi cantino la stessa parte dei soprani, all'ottava inferiore

In alternativa, la parte del CORO potrebbe essere interpretata da un solo mezzosoprano,

nel ruolo comprimario de "l'amica dell'amico" (oppure: che sia un baritono

se si   scelto di far interpretare il ruolo dell'amico ad un soprano).

Prima rappresentazione pubblica: 11 gennaio 2007,
(col titolo "La statua")
Teatro Ambra, Poggio a Caiano.

REVISIONE 2016

INTRODUZIONE AL PRIMO ATTO

SPENSIERATO

♩. = 67

A

B

Mib

Sib

Mib lieve

>>Mib

1

(MIb)

red. *red.* *red.* *red.* *

red. *red.* *red.* *

rit. *rit.* *rit.* *rit.* **RESPIRATO, ARIOSO**

RE **RE5+** **SOL**

red. *red.* *red.* *red.* *

tr **C** *allarg. e dim.*

rit. *rit.* **D** **SI APRE IL SIPARIO** *attacca subito la prima scena*

allarg. e dim. *rall. a piacere* *red.*

LE DONNE DI PIGMALIONE è una trasposizione giocosa del mito di Pigmalione
(lo scultore che si innamorò della propria statua),
ma senza alcuno specifico riferimento storico/culturale all'antica Grecia, e con un diverso epilogo:
la statua, una volta divenuta donna, non piace più al suo creatore;
e la modella, che era stata rifiutata come modello per la donna ideale, infine si suicida.

PRIMO ATTO

primo quadro

Nello studio di Pigmalione (lo studio di uno scultore).

Sulla scena c'è un abbozzo di statua, sul quale Pigmalione inizierà poi a scolpire;
ed un sofà per le pose, qualche sedia, un cavalletto, un paravento, etc.

SCENA 1

La modella attraversa la scena, da quinta a quinta.

ALLEGRAEMENTE

$\text{♩} = 95$

Pigmalione, per gioco, rincorre la modella,
e lei gli sfugge, divertita.
L'azione si svolge dall'interno.

Pigmalione fa capolino dalla sua quinta, e la modella dall'altra.

Pigmalione attraversa la scena per acciappare la modella, che fugge dentro.

MODELLA

Uscendo in scena, sempre rincorsa da Pigmalione.

(RE) No no no no!... DO#

è possibile una pausa scenica

2

ANDANTE SIMPATICO ♩ = 64

MODELLA

Il gioco continua in scena, magari tra - o sopra - i divani, etc.
La modella però riesce sempre a sfuggire a Pigmalione.

Fin- ché non sa- rò tra le tue

DO LAb

Red.

brac- cia non puoi dir d'a-

REb LAb

Red.

ver- mi pre- so!

REb LAb

rit.

Red.

ABBREVIAZIONI DELLA PARTITURA: trattandosi di un'opera piuttosto lunga,
l'Autore ha previsto una serie di possibili tagli che non compromettono
la struttura drammatica dell'azione scenica.

3

PIGMALIONE Ti pren- de- rò... ti pren- de- rò!...

REb DO REb

Red.

MODELLA Sfuggendo ancora.
Ma an- co- ra no!, tu non mi hai

DO LAB

Red.

PIGMALIONE
pre- so... ...Ti pren- de- rò, ti pren- de-

REb DO

Red.

La modella corre dall'amico e lo abbraccia,
Entra l'amico. per indispettire l'amante.

MODELLA *opp.: Ah!, pren- di un po'*
rò! *Il CORO entra con l'amico.* RECITATIVO Ah!, ...ho pre- so

REb subito (il recitativo è SEMPRE accompagnato)

4 un po' precipitando DO

Red.

lei! **AMICO** È sorpreso, ma sta al gioco.

lui! Ah, sì! Sì! Ab- brac- cia- mi, ab-

(DO)

In questo caso: l'amica invita Pigmalione
a "buttarsi" anche lui.

mio ca- ro... co- rag- gio! **PIGMALIONE** che co- sa *Ironicamente, senza rabbia.*

brac- cia- mi, mia ca- ra... sei bel- la! E tu sei un bel- l'a-

LA DO REb

fai?!

mi- co: en- tri in ca- sa mi- a e di-

MI

strai la mia ra- gaz- za! **AMICO**

ru- bi la ra- gaz- za! Ver- rò più spes-

DO RE MI

so se mi ac- co- gli co- sì, ...e

RE DO FA

Red. *Red.*

son co- sì gen- ti- li! PIGM.

se le tue a- mi- che so- no co- sì bel- le! Scor- da- te- lo!

Mib FA *string.* *note a piacere, anche parlato*

sospeso

Red. *Red.*

PIGMALIONE Alla modella.

canto ...A- des- so va', ca- ra e

5 RE RE SOL

Red. *(re)* *Red.*

MODELLA

ma- li- zio- sa fem- mi- na... Sì!, sì, sì va- do. Va-

RE *rit. poco* FA

col canto *sfz* *col canto*

Red. *Red.*

do... va- do! ...Tor- na sta- se- ra, ti a-

(FA) rit. poco FA# DO MIb

sfz col canto

portando

PIGM.

3

Uscendo, la modella bacia l'amico come malizioso gesto di sfida per Pigmalione.

6 QUASI SERIAMENTE PIGMALIONE

spet- to... ti a- spet- to. Attacca dopo che la modella è uscita.

DO SOL

Se c'è il CORO, Pigmalione cercherà la donna ideale tra le modelle, che gli sfileranno davanti.

Lab

leggero =98

Red.

sà se in que- sto mon- do ...chis- sà se e- si- ste u- na

MIb SIbm LAB

Red.

don- na per- fet- ta per me?! U- na

MIb FA SIb

Red.

animando

don- na con gli oc- chi gen- ti- li, u- na

SOLb Slbm

don- na sin- ce- ra e fe- de- le. ...Chis-

SOLb REb

sà, chis- sa se e- si-

DOM Lab Mlb Mlb

col canto *col canto* *col canto*

ste... **7** *RECITATIVO* Ras- sè- gna-

LAB SOL >>SOL

LE DONNE DI PIGMALIONE - musica e libretto di Davide Olivoni - Atto I, Quadro 1, Scena 1

lo sai: siam

ti, lo-ro son tut-te co-si: siam son

(SOL)

far- vi im- 3 PIGM. Distratto, pensando.

na-te per far-ci im-paz-zi-re. ...Chis-à se e-si-ste dav-

RE SOL RE

3 AMICO

ve-ro?!... Qual-cu-na for-se e-si-ste-

SOL LA

PIGMALIONE sie... AMICO

rà... ...fan-ta-si-e... ...ed è un uo-mo for-tu-na-to chi la

RE DO RE

con energia

8 PIGMALIONE

tro- va e se la spo- sa! Fan- ta-
Mib Slb FA *liberamente*
corte *col canto*
Red. *

9 CANTABILE ♩. = 66

Slb si- e, non e- si- ste u- na don- na co-
con la parte SOLm
Red. * Red. *

si. No!, che non e- si- ste, ...che non e- si-
Mib FA Slb
Red. * Red. * Red.

ste. ...Non co- sì bel- la! Fan- ta-
FA *rit. -----* >>Slb
* Red. *

10

opp.:tro - vi u-

si- e! Do- ve tro- vo u- na don- na co- sì?!

Sib *a tempo* **SOLm** **Mib**

Red. **Red.* **Red.*

No!, tu par- li di u- na don- na per- fet- ta, che non e-

FA **Sib**

Red.* **Red.* *

11

PIGMALIONE

si- ste... Scherzando, giocondamente. An- dreb- be

FA *(sùbito)*

accel.

Red. ***

VALZER SIMPATICO $\text{♩} = 68$

fat- ta, co- stru- i- ta!

Sib *tr.*

Red.

AMICO **PIGMALIONE**

Ah!, per- ché non la fai? Sì!, an- dreb- be fat- ta,

(Sib)

AMICO

e scol- pi- ta... Tu sei scul- tor,

Sib

Ironicamente.

te la puoi far...

Mib FA Sib

Red. **Red.* **Red.*

PIGMALIONE

con entusiasmo Tu mi sfi- di, tu mi

>>Sib

opp.: Ah, sì, sì, sì!

AMICO

sfi- di! Si! Tu sei

(S1b) S1b M1b FA

animando **PIGMALIONE**

scul- tor! Io po- trei

S1b 12 *opp: Po - trei*

far- la, co- stru- ir- la!

tr.

AMICO **PIGMALIONE**

Ah!, per- ché non la fai? ...Con lo scal- pel- lo

AMICO

ri- fi- nir- la! Al- lo- ra

(Slb)

fal- la: sei scul- tor!

Slb Mib FA Slb

* Red. * Red. * Red.

PIGMALIONE

Sì, la fac- cio, la scol-

AMICO

pi- sco! Ah... sì!, bel- la

Slb Mib FA >>FA

sa- rà! *animando*

ver- rà!

FA Sib

13

PIGMALIONE

Io scol- pi- rò u- na bel- la-

AMICO

Tu scol- pi- rai u- na bel- la

tr

PIGMALIONE

sta- tua. Ah!, bel- la sa- rà!

AMICO

sta- tua. Sa- rà bel-

RECITATIVO **PIGMALIONE**

15 Mi hai con- vin- to: la scol- pi- rò dav-

SOL **SENZA FRETTA**

ve- ro. ...La fa- rò co- sì bel- la... la fa-

Sib **SOL** *pp* *rit.*

AMICO

rò co- me pia- ce a me... Ve- dre- mo.

Mib **SOL**

PIGMALIONE

Non cre- de- re che stia scher- zan- do: la scol- pi-

RE **FA#**

18

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is a recitative by Pigmalone, starting at measure 15. The second system continues the recitative with lyrics 've- ro. ...La fa- rò co- sì bel- la... la fa-'. The third system features a recitative by Amico with lyrics 'rò co- me pia- ce a me... Ve- dre- mo.'. The fourth system returns to Pigmalone with lyrics 'Non cre- de- re che stia scher- zan- do: la scol- pi-'. The piano accompaniment includes various musical notations such as dynamics (pp, f), articulation (accents, slurs), and fingerings. There are also some performance instructions like 'SENZA FRETTA' and 'rit.'.

rò per dav- ve- ro! **AMICO** Ve- dre- mo. **RE** Ma a-
ce ne an- dia- mo. **PIGMALIONE**
 des- so me ne va- do. **RE** Non cre- de- re che stia scher-
 zan- do. *Il CORO esce.* **16** *stringendo i tempi* Mentre l'amico esce.
 Si salutano. **FA#** **MI** **RE** **DO** **Sib** ...A- spet- ta:
 L'amico si ferma, un po' seccato.
AMICO Co- sa c'è?! **PIGMALIONE** Se ve- di la mia mo-
string. col canto **>>Mib**

del- la... **AMICO** *Seccàto.* **PIGMALIONE** Dil- le di tor-
Mib **MENO**
Red. *

na- re: ...mi ser- ve...! **L'amico esce.**
Si
Red. *

Scena 2

1

SENZA FRETTA

$\text{♩} = 80$

Breve intermezzo strumentale per dar tempo a Pigmalione
di far qualcosa prima del ritorno della modella
(scolpire qualcosa o disegnare una bozza, etc.).

LA $\flat$ *con dolcezza*

Red.

RE $\flat$

Red.

LA $\flat$

Red.

MI $\flat$

Red.

2

MODELLA

rit.

Entra la modella.

LA $\flat$

rall.

allarg.

mezza voce

So- no tor-

Con dolcezza remissiva, mentre Pigmalione lavora.

LA $\flat$

>>MI $\flat$

Red.

LENTAMENTE $\text{♩} = 56$

na- ta. Io so- no qui. Se hai bi-

Mib *a tempo* **LAB**

so- gno io ci sa- rò... Bra- va! E- ri qui

REb **LAB** **PIGM.** *Un po' bruscamente, continuando a lavorare.*

fu- ri? E- ro qui fuo- ri, ad a- spet-

Mib **LAB** *col canto* *a tempo*

ta- re... ed or son qui. Se hai bi-

Mib **LAB** **MENO**

22

(cioè: so o o)
Con dolcezza. opp:io so- no qui. PIGMALIONE (9)

so- gno, io ci sa- rò... Bra- va! De- vi po-

REb LAB

ff *ff*

Red. * *Red.* *

sa- re. 3 8^a

*sospeso
ritardare a piacere*

Red. * *Red.*

MODELLA RECITANDO =55 PIGMALIONE Continuando a lavorare.

Io po- se- rò... E al- lo- ra che a-

4 REb SOLb

con la recitazione, quasi come recitativo

* *Red.* *

MODELLA

spet- ti?! Io po- se- rò per te.

REb DOB >>DOB

Red. * *Red.*

Con dolce condiscendenza.

PIGMALIONE **MODELLA**

Met- ti- ti in ve- li... ..Se

(DOb) LAbm

*Red. *

vuoi... Dim- mi che fa- re:

SOLb REb

Red. Red.

portando

(reb) io lo fa- rò. Vo- gliò scol-

SOLb

*Red. *

animando

pi- re u- na sta- tua

MI DOb

Red. Red.

che sia l'im- ma- gi- ne di u- na

(DOb) *poco meno* LABm

Red. *

don- na più bel-

SOLb (REb) SOLb

Red. * Red. *

la di quel- le ve- re!

DOb SOLb

Red. * Red. *

5 **MODELLA** **ARIA** $\text{♩} = 55$

Io po- se- rò, *languida, più dolce di prima*

REb *sùbito* SOLb *>> SOLb*

Red. *

sta- rò in ve- li, o nu- da, io po- se-

(SOLb) REb

Red. * Red.

rò per te... Sa- rò gio- con- da, *deliziosa, eterea*

DOb LABm

Red. * Red.

...se vuoi... op- pu- re

SOLb

Red. *

tri- ste... ad- do- lo- ra- *portando*

REb SOLb

Red. *

animando

ta. Sa- rò u- na dè- a, o u- na guer- rie- ra!

(SOLb) MI DOB

Red.

...A- la ta e in- ge- nu- a, o mo- stru-

Labm *poco meno*

Red.

portando

6

o- sa; o un can- SOLb

(REb)

Red.

di- do gi- glio...

DOB SOLb >>SOLb

Red.

...o un can- di- do gi-

(SOLb) DOB REb

liberamente

glio.. Ah... sì!, per

col canto

* Red.

te...

SOLb

* Red.

* Red.

RECITATIVO **PIGMALIONE**

Si mette in posa.

MODELLA **LAB** **7** Son qui! Lo ve- do!, pe- rò a- des- so
opp.: Va be- ne!,

* Red.

MODELLA

spò- gliati. Va- do...

Mib

La modella, felice di essere riuscita a rabbonire Pigmalione, va dietro un paravento per cambiarsi d'abito e prepararsi a posare. Nel frattempo, Pigmalione prepara la scena per la posa.

Red.

(la 2° volta) **LENTAMENTE** ♩ = 90 **MODELLA**

8 **A** se è necessario all'azione scenica, la la la
 si può ripetere da A a B Il canto: lieto e leggero, non troppo appoggiato,
 anche senza il canto come una semplice espressione di tranquillità (mezza voce o accennato).

LA *lieve* **Mib7** **LA** **REb** **Slbm** **Mib7** **REb** **Slbm**

la la la la la la

LA **Mib7** **LA** **REb** **Slbm** **Mib7**

B

la la la la la la la la la la la

REb **Slbm** **LA**

Nella pausa: SCENA
 La modella, in veli, va da Pigmalione per abbracciarlo e baciare.
 Poi va a posare.

9

SENZA FRETTA

PIGMALIONE

Accennando una posa.

Prova a ripetere la posa accennata da Pigmazione.

MOD.

Un po' comicamente.

LA

=90

Met- ti- ti co-

sì.

Co- sì va

Red.

*Red.

*Red.

*

PIGMALIONE

MODELLA

be- ne?

Non ti

muo- ve- re.

So- no

fer- ma.

MI

Slm

LA

Red.

*Red.

*Red.

*

PIGMALIONE

(b) rit.

Slm

Non ti

muo- ve- re,

fer- ma

co- sì.

LA

Red.

*Red.

*Red.

*

MODERATO

PIGM.

=92

3

3

10

C'è qual- co- sa

SOL

che

non va...

È deluso di non vedere la modella nella posa ideale.

sùbito

sfz

sfz

DO

30 Red.

*Red.

*

FA Al-za di più quel- la ma- no, al-za di più, al-

cresc. e string.

f cresc. e string.

Red.

za la te- sta... co- sì... co- sì...

(FA) *col canto* RE *sùbito*

Red.

11 SIMPATICO ♩ = 100 Ancora comicamente.

No!, più in bas- so un po' più in sù... quel- la ma- no... met- ti giù...

PIGM. SOL RE DO (FA)

Red. ott. Red. Red.

MODELLA

SOL Son gra- zio- sa, a- des- so?... sì?! ...nel- la

RE > >> DO

Red. Red. Red. Red.

PIGMALIONE

po- sa, que- sta qui?... **DO** **SOL** Non an- co- ra! ...Guar- da

(FA)

Red. *

là... ...quel- la ma- no... ...pog- gia là! **DO** *(avverbio di luogo)* Al- za il

Red. * Red. * Red. *

MODELLA

men- to, ...guar- da là. Que- sta gam- ba sco- pro un

LAm **LAm** **SOL**

(RE)

Red. * Red. * Red. *

PIGMALIONE **MODELLA**

po'... No!, non ba- sta, un po' di più. **RE** **DO** **SOL**

(FA)

Red. * Red. * Red. *

MOD. Mette le mani sotto il seno, per sporgerlo in avanti ed offrirlo
con gesto provocante, ma comico.

...E le ma- ni al pet- to ho... te lo por- go, ec- co co- sì...

(SOL) RE DO (FA)

Red.

MODELLA Altra posa.

SOL Or se nuo- i sto co- sì No! ...o co-
a piacere

Red.

PIGMALIONE Impaziente ed insoddisfatto.

sì, o co- me mi vuoi tu. No!, non va! No! No, non

DO LAm (RE)

Red.

RECITATIVO Perdendo la pazienza.

MODELLA **PIGM.**

va! Co- sì va be- ne?

SOL

12 Mib

a tempo

Red.

>>LAB

PIGMALIONE **MODELLA** *Irritata.*

No, che non va, non va! Co- sa c'è?

opp. parlato o a piacere

LAB LAm DO FA

Red. * *Red.* * *Red.* *

precip. SOL SOL SOL7+ SOL7 DO

Non ti piac- cio più? più?!

opp.: pro- prio più?!

Red. *

PIGM. Capisce di aver esagerato, e tenta di farsi perdonare.

Co- sa di- ci?! Va la! Cer- to che mi pia- ci! ...Sei bel- la...

SOL FA

Red. *

Ma ad- des- so va', ti pre- go: va'

DO Sib *allargando* REb DO

sfz

Red. * *Red.* *

34 *Red.*

13

MODELLA

...va'!

Dav- ve- ro vuoi che

FA#

sfz

MIbm

SIbm

Red.

*

PIGM.

MODELLA

va- da? Sì. *canto* Al- lo- ra me ne an- drò...

anche parlato

DO

SIbm

SOLm

sfz

sfz

Red.

* *Red.*

*

Indispettita, riprende in fretta i vestiti per andarsene.

PIGMALIONE

...al- lo- ra me ne an- drò! Ma sta- se- ra

Cerca di fermarla, ma senza convinzione.

SIbm

FA

SOL

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

MODELLA

tor- na! Non so, ...può dar- si.

LAB

SI

col canto

La modella esce, e Pigmalione si rimette al lavoro senza modello.

rit.

Red.

* *Red.*

* *Red.*

*

Scena 3

Pigmalione lavora (scolpisce la statua).

1 AZIONE $\text{♩} = 204$ *martellata*
(di Pigmalione, in scena)

MOSSO, MA NON VELOCE

nessuna intonazione

martellata

martellata

martellata

RECITATIVO Entrando. **AMICO** entra anche il CORO

Ti sei mes- so già al la-

lunga SENZA FRETTA **2** DO

DO

Red.

PIGMALIONE Lavorando, senza fermarsi.

vo- ro? Cer- co di far pre- sto.

Sib *SOL* *FA*

Red. **Red.* **Red.* **Red.*

Martellate varie, senza ritmo.

AMICO

Ho vi- sto u- sci- re la tua mo- del- la...

MI **REm** **MI** **RE**

Red. **Red.* **Red.* **Red.*

opp.: ed *3* *3* *3*

ed e- ra piut- to- sto ar- rab- bia- ta!

DO *a tempo* **DO7** **MI** **FA**

a tempo

PIGMALIONE *Ironicamente, smettendo di lavorare.* *for- se det- to do- ve an-*

E dim- mi: ti ha ab- brac- cia- to u- n'al- tra

SOL **Slb**

Red. **Red.* **Red.*

da- va?! 3 **AMICO** *Ah!* *que- sto no.* *Pe-*

vol- ta? Pur- trop- po no. Pe-

SOLb **Mlb** *=86* **>>FA**

Red. **Red.* **Red.*

DIDASCALICO

$\text{♩} = 86$

AMICO rò mi ha rac- con- ta- to che l'hai man- da- ta

FA

Red.

PIGMALIONE AMICO

vi- a... Tut- to ve- ro! ...Che l'hai trat- ta- ta

SOLm FA

Red.

ma- le, ...che non sei mai con- ten-

Sib FA

Red.

PIGMALIONE AMICO

to. Tut- to ve- ro! Pe- rò for- se è u- no sba- glio:

SOLm rit. FA

Red.

allarg.

(FA) po- treb- be non tor- na- re
allarg. SOLm Slb DO

rit. *rit.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

PIGM. *opp.: Hai ra- giò- ne...*
 Di- ci be- ne...

4

più. FA
affrettare
oppure subito, legando

Red. *

RECITATIVO PIGMALIONE AMICO

...è tut- to ve- ro! Du- bi- to che tor- ne-

LA DO

rit.

rà se non fai qual- co- sa per far- ti per- do-

LAm SOLm >>SI

rit.

PIGMALIONE AMICO

na- re. E per- ché?! E me lo chie- di?

SI SOL

sùbito

ANDANTE CON MOTO POCO PIÙ MOSSO ♩ = 90 PIGMALIONE

SOL SOLb

5

Hai ra- gio- ne

SOLb

se necessario ripetere questa battuta

Red.

opp.: sì!,

tu!, so- no u- no stu- pi- do.

opp: pi-

Do- ve la tro- vo u- na co- sì?,

LAbm SOLb

Red. ** Red.*

opp: ma, e

u- na che mi a- ma e mi ca- pi- sce...

LABm Mibm DOB

Red.

AMICO

...e che ti fa da mo- del- la,

SOLb REb7

Red.

AMICO ...sì!...

SOLb

PIGM. la!

PIGMALIONE

opp.: ne,

CORO Sì!

For- se hai ra- gio-

SOLb

Red.

>>SOLb

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system features a vocal line with lyrics 'u- na che mi a- ma e mi ca- pi- sce...' and piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics '...e che ti fa da mo- del- la,' and piano accompaniment. The third system features three vocal lines: AMICO ('...sì!...'), PIGM. ('la!'), and CORO ('Sì!'), followed by PIGMALIONE ('For- se hai ra- gio-') and a final vocal line ('SOLb'). The piano accompaniment continues throughout. Various musical notations are present, including accidentals, dynamics, and performance instructions like 'Red.' and '>>SOLb'.

PIGM. *tu!:*

ne: (SOLb) so- no u- no stu- pi-

DOb

*Red.

6 *RECITATIVO* PIGMALIONE

un po' precipitando

do. REb (LAB) (REDim) DO Hai ra-

*Red.

AMICO

gio- ne! ...For- se ho pre- te- so trop- po da lei!... Si.

Slb FA

PIGMALIONE

È la tua a- man- te e la tua mo- del- la... ...e

REb MI

AMICO PIGMALIONE

rie- sce an- che a ca- pir- mi. ...E a sop- por- tar- ti! È

RE Mib

ve- ro... *rit.* 7 *pausa scenica* Mlbm FA Slb DO

AMICO PIGMALIONE

Fos- si in te mi scu- se- rei. Scu-

RE

sar- mi?! Per- ché? Per- ché? 8 >>Mlb

SOL *col canto* RE Mib

rit.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

3

ANNOIATO

$\text{♩} = 71$

PIGMALIONE

Mlb

Scu-

Red. * *Red.* * *Red.* *

sar- mi per og- gi, per

Red. * *Red.* * *Red.* *

ie- ri e do- ma- ni?!

LAb Mlb

Red. * *Red.* *

piuttosto liberamente

No!, me- glio la- sciar per- de- re.

Sib

p *sùbito*

Red.

9 CON DECISIONE ♩ = 116
PIGMALIONE

Nien- te più don- ne, da og- gi: pre- fe-
 Se c'è il CORO, l'amico farà sfilare le modelle davanti a Pigmali- one, affinché ne scelga una,
 ma Pigmali- one non troverà quel che cerca.

Sib **DOM** **SOLm**

ri- sco la so- li- tu- di- ne. Nien- te più don- ne. Da
FAm **SOL** **LAB** **>>REb**

og- gi mi de- di- co al- l'ar- te. Sol- tan- to al-
REb

AMICO **PIGMALIONE**

l'ar- te! Stai scher- zan- do? For- se sì, for- se
f **>>REb**

tr *mp*

10 PIGMALIONE ANIMATO ♩ = 122

no... Ma u- na don- na, co- me la vo- glio

(REb) *con slancio* *si potrebbero NON suonare queste notine per evidenziare l'effetto musicale del canto*

REb

*Red.

i- o lo so, non la tro- ve-

Slbm

*Red.

11 *con slancio*

rò. Me- glio es- ser so- li- ta- rio, un

REb DOM

*Red.

ca- sto sa- cer- do- te; me- glio es- ser so- li-

(DOM) SOLm

*Red.

PIGMALIONE *rit. (b)* **12** *stesso tempo - sostenuto*

ta-rio che un ma-ri to spa-zien-ti to dai ca-

DOM **SOL** *col canto*

pric-ci del-la mo-glie; pre-fe-ri-sco re-star so-lo che mo-

Mib **Lab**

13 **AMICO**

rir di ge-lo si-a. Stai scher-zan-do?

SOL **SI** **REb** **Sib** *col canto* *3*

VALZER BRILLANTE *♩ = 178* **AMICO**

Sof-frir per le don-

Sib **>>Sib**

Red. *Red.* *Red.*

ne è il de- stin del- l'uo-

(Slb) Mlb Slb

*Red. *

mo; è un de- stin cru- de-

FA Slb

*Red. *

(,) che non po- te- te e- vi- tar.

le che non pos- sia- mo e- vi- tar.

Mlb Slb

*Red. *

Ras- sè- gna- ti! No! Ba- sta non il-

PIGMALIONE AMICO

lu- der- si ba- sta non pre- ten-
(Slb) Mlb Slb

de- re del- le per- fe
FA Slb

zio- ni che nep- pur tu pos- sie-
Mlb Slb

di. Ba- sta non pre- ten- de- re...
FA >>FA

opp.: ah!

FA ah... no!, no... liberamente no... non la per- fe-

lo svolgimento dell'accordo del pianoforte a piacere dell'esecutore

col canto

col canto

Red.

RECITATIVO PIGMALIONE

zìon!

15

Sib D'ac- cor- do!, hai ra-

anche

col canto

Red.

AMICO

gio- ne; an- ch'io non son per- fet- to. No!, cer- to non lo sei! ...Tu sei

SOL FA REb

Red.

il CORO: risatine

PIGMALIONE

mat- to!

Ehi! Vac- ci pia- no! Con ri-

a piacere, anche parlato () canto

Scherzosamente indignato. (FA) SOL

col canto

Red.

AMICO NON VELOCE
AMICO $\text{♩} = 84$

spet- to! **16** Tu sei mat- to, ca- pric- cio- so e men- ti- to- re...

LA

FA

Red.

PIGMALIONE

Sì, sì, lo son... ...E le

CORO

Sì, sì, è ver...

Red.

AMICO

don- ne te le cer- chi af- fi- ni a te...

CORO

PIGMALIONE

Sì,

CORO

Sì,

>>FA

PIGM. AMICO MENO

CORO sì, è ver... ...Co- me puoi pre- ten- de- re al-

(FA) (FA5+) Sib

17

lor la per- fe- zio- ne se non sei per- fet- to nean- che

FA Sib

18

tu. *sùbito*

FA *col canto*

lo svolgimento dell'accordo del pianoforte a piacere dell'esecutore

lunga

Red.

RECITATIVO PIGMALIONE

ca mia.

Hai ra- gio- ne, a- mi- co mio, for- se è me- glio che ci ri-

FA **MI**

pen- si: non pos- so ri- nun- cia- re al- le don- ne, ché

RE **FA** **RE**

(fa)

AMICO

so- no il pia- ce- re del- la vi- ta... Co- sì mi pia- ci! Non

MIb **LAAb** **(LAAb)**

il CORO: risatine *Pigmalione guarda la statua, che è ancora da finire.*

pos- so im- ma- gi- nar- ti sen- za le don- ne.

MI **LA** **DO** **19** **RE** **MI** **>>LAAbm**

PIGMALIONE

¿E la mia sta- tua?!, che ne fa- rò? Ho

LAbm **REb** **LA**

f

Red.

string. un po' *a tempo*

già in- ni- zia- to a scol- pir- la... Fi- ni- sci-
(esortazione a terminare la scultura)

FA **REb** **AMICO** *3*

string. col canto

Red. **Red.* **Red.*

la, (la statua) e fan- ne un ca- po- la-

MI **DO**

Red. **Red.* **Red.*

PIGMALIONE

vo- ro. Sì, sì, pe- rò... la fi- ni- rò do- po... Ma a-

REb **MI** **RE**

Red. **Red.* **Red.*

PIGMALIONE Allegramente. **PIGM.**

des- so an- dia- mo via da qui! **REb**
DO **REb** **SOL** *opp.: qua!* **20** An-
rit.

MARSETTA **ALL'INIZIO ADAGIO (fino al | 23 |)** **AMICO**

PIGMALIONE dia- mo vi- a da qui... al- l'a- ria e al so- le, u- scia- mo.
CORO **Si!**

REb **LAB7**

AMICO

An- dia- mo vi- a da qui... ...che l'ar- te non è
CORO **Si!**

>>REb

AMICO 21 **PIGMALIONE** **AMICO**

tut- to. Le don- ne che son là fuo- ri

NB: se l'amico è un soprano, Pigmazione si riferirà alle altre donne, non a lei

REb

AMICO sai! **PIGMALIONE**

non son per- fet- te, lo so! Ma han so- spi- ri e ca-

LAB7

AMICO **PIGM.**

rez- ze per chi è a- man- te lor.

CORO

REb **Si!**

The musical score is written for three parts: AMICO (Soprano or Alto), PIGMALIONE (Tenor or Bass), and CORO (Chorus). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and meter are not explicitly stated. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Chord markings include REb and LAB7. Performance instructions include 'Red.' (Reduction) and '3' (triplets). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

PIGMALIONE non sia- moAMICO sia- mo

For- se non so- no scol- pi- te,

ma so- no bel- le co-

(REb)

Red.

AMICO

PIGMALIONE

AMICO

CORO sì:

han- no so- spi- ri e ca- rez- ze

Sì, co- sì!

Lab7

Red.

AMICO

CORO

e pos- son dar- ti il cuor.

CORO

Sì! *attacca la
marcetta*

REb

>>REb

Red.

23

DA QUI INIZIA LA MARCETTA VERA E PROPRIA

$\text{♩} = 74$

PIGM. AMICO *animando*

Le don- ne che son là fuo- ri, non son per- fet- te, lo

(REb) Noi don- ne già lo sap- pia- mo: non siam per- fet- te: si

animando

And.

PIGMALIONE

AMICO so. Ma son di car- ne e di cuo- re

so. Ma son di car- ne e di cuo- re

LAB7 sa... siam

And.

24

PIGMALIONE

AMICO e ci puoi fa- re al- l'a- mor. For- se non so- no scol-

e ci puoi fa- re al- l'a- mor. For- se non so- no scol-

e vo- gliam fa- re al- l'a- mor. mor. For- se non so- sia- mo

REb

And. *solo* *And.*

PIGMALIONE

(REb) pi- te, ma so- no bel- le co- sì:

AMICO

pi- te, ma so- no bel- le co- sì:

CORO

so- sia- mo

Sì, co- sì!

(REb)

LAB7

* Red.

PIGMALIONE

son mo- re, bion- de o ros- se, e a vol- te di- con di

AMICO

son mo- re, bion- de o ros- se, e a vol- te di- con di

son mo- re, bion- de o ros- se, e a vol- te di- con di

siam di- ciam

>>REb

PIGMALIONE

25

REb sì... Le don- ne che son la fuo- ri

AMICO sì... Le don- ne che son la fuo- ri

CORO Noì don- ne già lo sap- pia- mo:
Le don- ne che son la fuo- ri
Noì don- ne già lo sap- pia- mo:

REb

Red.

PIGMALIONE

AMICO non son per- fet- te, lo so... LAB7 ma han so- spi- ri e ca-

LAB

CORO non son per- fet- te, lo so... ma han so- spi- ri e ca-
non siam per- fet- te: si sa... ma ab- biam
non son per- fet- te, lo so... ma han so- spi- ri e ca-
non siam per- fet- te: si sa... ma ab- biam

LAB LAB7

Red.

PIGMALIONE

LAB rez- ze...

AMICO rez- ze...

CORO rez- ze...

LAB *col canto* rez- ze...

26 (2ed.) (2ed.)

PIGMALIONE

AMICO per chi è a- man- LAB te

CORO per per chi è a- man- te te o-

Ah... ah,

LAB7 **LAB** >>REb

PIGMALIONE

REb lor.
AMICO lor.
CORO gnor.
si!

a tempo

REb

simili

27

Red.

PIGMALIONE

Uscendo.

CORO An- dia- mo...
An- dia- mo...

AMICO

PIGMALIONE

CORO An- dia- mo...
An- dia- mo...

(REb)

AMICO *opp.: U-* scia- mo... Escono.

CORO An- dia- mo... esce anche il CORO

(REb) *opp.: U-* An- dia- scia- mo... SI CHIUDE IL SIPARIO

The musical score is written for three parts: AMICO, CORO, and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The AMICO part has lyrics: "AMICO *opp.: U-* scia- mo... Escono." The CORO part has lyrics: "CORO An- dia- mo... esce anche il CORO". The piano part has lyrics: "(REb) *opp.: U-* An- dia- scia- mo... SI CHIUDE IL SIPARIO". The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like "SI CHIUDE IL SIPARIO". The score ends with a double bar line and a fermata.

FINE DEL PRIMO QUADRO

secondo quadro

Sempre nello studio di Pigmalione.

La statua è già stata scolpita, e rappresenta una donna.

Scena 4

Al mattino.

Pigmalione sta dormendo ai piedi della statua (finita), ancora con gli arnesi in mano.

Entra l'amico, e guarda la statua con ammirazione.

1 ANDANTE, CON MOTO ♩ = 94

Sib

stacc.

FA

Sib

Red. * Red. *

2

AMICO

Slb

Rumorosamente, " svegliando tutti ". *il CORO entra con l'amico*

L'hai già fi- ni- ta! Ma che sor- pre- sa: sei

sta- to bra- vis- si- mo bra- vis- si- mo ...bra- vis- si-
opp.:bra- vis- si- mo

FA

Slb

mo ...bra- vis- si- mo.

(Slb)

CON DECISIONE MA NON VELOCE

PIGMALIONE

(Slb)

Slb

Svegliandosi, sorpreso e irritato.

Sei im- paz-

>>SOL

3

ta?! (9) (9)

zi- to?! Non è que- sta l'o- ra di sve- glia- re la gen- te!

SOL LAm *lunga*

REm SOL REm

ANDANTINO ALLEGRO =84 AMICO

II

LAB LAB

PIGMALIONE

so- le è già al- to... ...Ho la- vo- ra- to tut- ta la

Mib

AMICO

not- te, ma l'ho fi- ni- ta. Al- le- gro, ar- ti-

LAB

Red. *

sta: ne è val- sa la pe- na. Hai fa- ti-

Mib LAb

Red. * Red. * Red. *

ca- to, ma hai scol- pi- to u- na sta- tua che sem- bra

Mib LAb Mib

Red. * Red. * Red. *

ve- ra ...che sem- bra ve- ra.

LAB *allarg. un po'*

il CORO: espressioni di consenso

Red. *

5 PIGMALIONE LENTAMENTE =82

Tra sè, come ricordando. La Not- te, col

LAm Mib

p *morbido* >>Mib

Red. *

suo tor- men- tar- mi di so- gni, ...di so-

(Mib)

Red.

gni... mi co- strin-

RE

Red.

opp.: se a la- vo- ra- re, e men- tre scol-

SOLm

Red.

LA pi- vo, i- o la so- gna-

RE

Red.

6 **POCO PIÙ MOSSO** $\text{♩} = 82$ (,)

vo... *allarg... pesante* La ve- de- vo na- sce- re
(RE) (RE) Mib Canta quasi per se stesso.

col canto

*Red. (mib)

dal- le mie ma- ni ...e muo- ver- si...

*Red.

...e muo- ver- si... *sospeso* *sospeso* *pausa scenica*

LA

p

*Red.

7 **RECITATIVO** **AMICO** Entra la modella.

DO Sem- bra ve- ra! Sei sta- to bra- vo, sem- bra
Pigmalione è assorto nella contemplazione della statua. Quindi l'atmosfera è sospesa. **FA#**
L'osservazione dell'amico riporta Pigmalione alla realtà. >>LA

SI

PIGMALIONE

ve- ra... E for- se lo è!... per- ché...
LA FA (FA)

8 CON VARIA COMICITÀ
PIUTTOSTO LENTO

PIGMALIONE

FA $\text{♩} = 88$ al- la lu- ce del- la lu-
un po' stacc. ----- simili
na sem- bra- va si muo- ves- se ...sem- bra- va si muo-

PIGMALIONE

ves- se... Ne son si- cu- ro! So-

A Pigmali-
MODELLO

CORO

CORO

(FA)

MODELLO

AMICO

Alla modella.

MODELLO

Ironica, all'amico.

9 PIGMALIONE

gna- vi. So- gna- va. So- gna- va. Nel si-

CORO

gna- vi. So- gna- va, ...so- gna- va!

len- zio del- la se- ra sem- bra- va che par- las-

(FA)

>>FA

se ...sem- bra- va MI par- las- se... Riu- sci- vo a u-

(FA)

dir- la Perentorio. ...riu- sci- vo a u- dir-

la. RECITATIVO MODELLO

(FA) 10 SOLb For- se u- Dolcemente risentita.

Red.

di- vi la mia vo- ce: ti ho chia- ma- to tut- ta la

Slb LAb

11

rit.

DOLCEMENTE

not- te, [ma] e non [mi] hai ri- spo- sto, mai. Ti

SOL DO =60

Red. * *Red.*

(duine)

ho a- spet- ta- to in- va- no per scàl- dar- ti il

Red. * *Red.*

son- no, per dar- ti i più bei so- gni ...per

LAm FA

con sensuale dolcezza

Red. * *Red.* *

(terzine)

dar- ti un po' di me. Ma

DO SOL DO SOL SOL7 >>DO

rit.

Red. * *Red.* *

Indicando la statua, imbronciata.

tu non a-scol-ta-vi: scol-pi-vi "quel-la lì", ...scol-

DO

pi-vi "quel-la lì"! DO

SOL FA animando

rit. Sem-bra-vi paz-zo,

col canto

12

sì!, ...sem-bra-vi paz-zo, sì! Sem-bra-vi paz-

DO FA DO SOL liberamente

col canto

Red. *

zo, Ah... ah, ah, rit

SOL >>DO

col canto *

82 *

si! DO Slb (DO) SENZA FRETTA

La- scia

Red. *

per- de- re! Quan- do la- vo- ra, è co- me se fos- se

RE Mib

Red. *

PIGMALIONE Al Mondo, con enfasi.

sor- do. Co- mun- que a- des- so l'o- pe- ra è fi-

RE REb

Red. *

(9) ni- ta; la cre- a- zio- ne com- piu- ta, ...e- se- gui-

REb Slb >>SOL

col canto

*

AMICO

liberamente

ta. Puoi dir- lo con or-

SOL —————

MODELLA

Simpatica, scherzando.

go- glio! Ma se a- ves- si u- sa- to

Slb sùbito 14

SIMPATICO

$\text{♩} = 80$

Slb me, se fos- si sta- ta io il mo-

Red. ✱

PIGMALIONE

MODELLA

PIGM.

del- lo... Che c'è?! Che vuoi? la tua sta- tua or sa- reb- be Co- me?

FA7

MODELLA

Co- me: dim- mi un po'! me- glio, me- glio di co-

(FA)

✱

PIGMALIONE 15

Sib Ta- ci. Ta- ci.

AMICO

Ma se a- ves- si u- sa- to

MODELLA

sì. Ma se a- ves- si u- sa- to

Sib >>Sib

And.

PIGMALIONE

Me- no ma- le non l'ho fat- to.

AMICO

le- i se fos- se sta- ta lei il mo-

MODELLA

me se fos- si sta- ta io il mo-

(Sib)

PIGMALIONE

Brut. ta.

AMICO

del- lo la tua sta- tua or sa- reb- be

MODELLA

del- lo la tua sta- tua or sa- reb- be

FA7

And.

PIGMALIONE *Peg- gio* PIGMALIONE ,

Brut- ta, cer- ta- men- te! ...Peg- gio di co- Sib m'è! ...Co- sa di- te?! ...Co- sa

AMICO AMICO

me- glio, me- glio di co- sì.

MODELLA MODELLA

me- glio, me- glio di co- sì.

(FA7) Sib

* Red.

PIGMALIONE,

di- te? ...Che se a- ves- si u- sa- to le- i

AMICO

...Che se a- ves- si u- sa- to le- i

MODELLA

...Che se a- ves- si u- sa- to me

>>Sib

PIGMALIONE

AMICO

MODELLA

(Slb)

PIGMALIONE 16

AMICO

MODELLA

CORO

FA7

Red.

PIGMALIONE
(FA7) peg- gio sa- reb- be,

AMICO
me- glio sa- reb- be,

MODELLA
me- glio sa- reb- be,

CORO
(FA7) me- peg- glio sa- reb- be,

volendo, TUTTI un respiro prima del finale

PIGMALIONE (ah!)

AMICO sì!

MODELLA sì!

CORO sì!

Sib () >>Sib

Red.

(Sib)

8°b

RECITATIVO
PIGMALIONE Ma è bel- la an- che co- sì!
AMICO Indicando la modella.
 E me- glio di u- na don- na... Io di- co che le so-
 17 Sib LA

Red.

MODELLA
 mi- glia... No!, ...ma è bel- la an- che co- sì...
PIGMALIONE
 An- zi!:

Pigmalone esce, oppure fa qualcosa, e non bada agli altri.

Rimasto solo con la modella, l'amico la corteggia timidamente.
 me- glio!!! il CORO esce
 18 SOL MI
 TIMIDAMENTE

Red.

AMICO

Pur- trop- po non so- no un ar- ti- sta, al- tri-

NB: testo ed azione identici anche se l'amico è un soprano

LA

Mib

men- ti ti chie- de- rei... ...di po- sa- re per

LAAb **MI**

Con ironia, senza curarsi del corteggiamento dell'amico,
ma con un po' di stizza verso Pigmaliione.

MODELLA

me. Ed io lo fa-

Mib **(Mib)** **LAAb** **Mib**

rei vo- len- tie- ri, per- ché qui... non ser- vo più!

MI **RE** **>>RE**

sfz

allarg.

...Non ser- vo più...
(RE) MI
col canto
col canto
*Red.

Come una timida dichiarazione d'amore, che la modella gradisce ma a cui non è per niente interessata.

AMICO

19 I. Pur- trop- po non ho
MIb
MI *p*
MIb
*Red.

CANZONETTA

♩. = 60

LAB
l'ar- te, non so- no u- no scul- to- re, pe- rò ti ri- trar-
MIb
*Red.

LAB
rei con gran pia- ce- re. Pur- trop- po non so u- sa- re
*Red.

il mar- mo e lo scal- pel- lo: pe- rò ri- trar- ti,
 (LAb) Mlb
 Red. Red.

sì! sa- reb- be bel- lo. Vor- rei ri- trar- ti, sì!,
 LAb REb
 rit. rit.
 col canto
 Red. Red.

...in ve- li, co- me u- na dè a... sa- re- sti mu- sa del- l'ar- te
 LAb Mlb
 Red. Red.

mi- a di scul- tor. Pur- trop- po non ho l'ar- te,
 LAb REb >>REb
 Red. Red.

non so- no u- no scul- tor... pe- rò ti ri- trar- re- i

(REb) LAb MIb

* Red. *

con tut- to il cuor MIb ...con tut- to il

LAB

rit. col canto

* Red. *

la durata a piacere del cantante. AMICO espressivo

cuor... II. Pur- trop- po non ho

con dolcezza (MIb)

liberamente

Red. *

a tempo

l'ar- te, non son nep- pur pit- to- re, ma ti di- pin- ge-

LAB MIb

a tempo

Red. *

rei con gran pia- ce- re. Pur- trop- po non so u- sa- re

(Mib) LAB

*Red. *Red. *Red. *Red. *

nep- pur la po- e- si- a... per- ché par- lar di

Mib

Red. *Red.

te è la gio- ia mi- a! Ma se fos- si scul- tor

LAB REB

rit. *rit.*

col canto

*Red. *Red.

io ti fa- re- i u- na sta- tua: sei la più bel- la mo- del- la

LAB Mib >>Mib

*Red. *Red.

che pos- sa a- ve- re il mio cuor... Pur- trop- po non ho

(Mib) LAB

Red.

l'ar- te, non so- no u- no scul- tor... pe- rò ti ri- trar-

REb LAB *rit.*

Red. * *Red.*

FINALE 20

re- i con tut- to il

Mib *accel.*

* *Red.*

cuor ...di ve- ro cuor... ...di

LAB *meno, ma a tempo*

Red. * *Red.* * *Red.*

ve- ro cuor. $\text{♩} = 73$
 (LAb) *con impeto* (LAb)

RECITANDO, ADAGIO **MODELLA** Con dolore ed ironia, riflettendo sul suo rapporto con Pigmalione.

21 $\text{♩} = 66$ Pur- trop- po so- no vi- va: lui pre- fe- ri- sce il
 REb

mar- mo. ...Lui pre- fe- ri- sce il mar- mo! Ho ten-
 DOb SIbm

animando *rit.* *rit.* (5) *rit.*
 ta- to di pia- cer- gli ...di po- sa- re per le sue fan- ta-
col canto >>SIbm

MOD. AMICO Timidamente. ap- prez- za...

sie. ...Lui non ca- pi- sce, e non ...Ho ten- ta- to di pia-

Slbm MODELLO

MODELLO

cer- gli, ...di po- sa- re per le sue fan- ta-

rit. rit.

col canto

MOD. AMICO Se era uscito, Pigmalione rientra adesso.

sie. ...Lui non ca- pi- sce, e non ap- prez- za!... improvviso, e poi precipitando

(Slbm) Slbm LA

22 RECITATIVO PIGMALIONE Seccato e scortese.

sùbito Ehi!, voi due! An- da- te a par- la- re al-

Slm DOM Slbm

tro- ve, *γ* (ché) vo- glio la- vo-
 SIm DOM

Red. **Red.*

ra- re. AMICO L'amico esce.
 FA Va- do. SOL
 , MENO
 SOL

Red. ***

MODELLA Incredula ed irritata.
 FAdim Dav- ve- ro vuoi che va- da?

col canto

Red.

...Dav- ve- ro tu lo nuo- i?
 >>FAdim

** Red.*

23

PIGMALIONE

(FAdim) Vai!, vai! An- da- te, an-

col canto

da- te! La modella esce.

DOM *precipitando* (DOM)

LA STATUA

ovvero

LE DONNE DI PIGMALIONE

dramma lirico giocoso in 2 atti

musica e libretto di Davide Olivoni

NOTE A QUESTO .pdf
la partitura ha 240 pagine
qui ho inserito le prime 100 per farvi valutare l'opera
a chi ne farà richiesta invierò GRATUITAMENTE
l'intera partitura (esiste soltanto il vocalscore)

il compositore

Davide Olivoni

Via Emilio Salgari, 10 – 57025 Piombino

daveph@libero.it

INDICE DELL'OPERA

ATTO I

- p.1 **Introduzione**
p.3 **PRIMO QUADRO**
p.3 **Scena 1** >> La modella, Pigmalione, L'amico, il Coro
(Visto che Pigmalione cerca il modello per la statua della donna perfetta che ha in mente, allora può esserci l'occasione per una sfilata di modelle tra i nn°6-15, anche con pause sceniche alla musica — Pigmalione apprezzerà, ma tra di loro non troverà il modello ideale)
p.21 **Scena 2** >> La modella, Pigmalione
p.42 **Scena 3** >> L'amico, Pigmalione, il Coro, La modella
p.70 **Notturmo** (transizione tra il primo ed il secondo quadro)
p.72 **SECONDO QUADRO**
p.72 **Scena 4** >> L'amico, il Coro, Pigmalione, La modella
p.101 **Scena 5** >> Pigmalione
p.119 **Scena 6** >> La modella

ATTO II

- p.127 **Introduzione**
p.128 **TERZO QUADRO**
p.128 **Scena 7** >> Pigmalione, L'amico, il Coro — dall'interno, La modella (È un momento conviviale, con un brindisi, e può nuovamente esserci l'occasione per far sfilare le modelle, o per fare del burlesque, anche introducendo delle pause sceniche alla musica)
p.148 **Scena 8** >> La statua, Pigmalione, L'amico, il Coro
p.177 **Scena 9** >> La statua, La modella
p.205 **Scena 10** >> TUTTI: La statua, La modella, L'amico, il Coro, Pigmalione
p.232 **Scena 11 – FINALE** - >> Pigmalione, La statua, L'amico, il Coro — a terra, morta, c'è La modella
p.240 **FINE**